

FORMACIÓN ACADÉMICA // Maestría en Artes Visuales. FAD-UNAM, (2011-2013)
Licenciado en Diseño y Comunicación Visual. FAD-UNAM, (2002-2006)

EDUCACIÓN EXTERNA // (selección)
Taller “Conceptualización de proyectos editoriales”, José Luis Lugo, Centro Multimedia, CNA (2026)
Certificado en Literatura “Escribir Hoy”. 17 Instituto de Estudios Críticos-INBA (2018-2019)
“XIV Diplomado en Creación Literaria”. Centro de Creación Literaria “Xavier Villaurrutia”, INBA (2018)
Curso “Introducción al pensamiento de Walter Benjamin”. IIFL-UNAM, (2016)
Laboratorio de escritura, “Autoficción I y II”, Javier Norambuena. Guijarro Negro, (2016)
Curso “Senderos que se bifurcan: la doble vida del cuento”, Daniel Rodríguez Barrón. UCSJ, (2016)
Coloquio Internacional “Híbridos. El cuerpo como imaginario”. MNAH-INAH-INBA, (2016)
Coloquio de Cultura Centroamericana “Lilian Serpas”. FFYL-UNAM, (2015)
Taller “Escritura y Deseo”, Lauri García Dueñas, SOGEM, (2014)
Seminario de Curaduría, Laura González Flores. IIE-UNAM, (2012)
Seminario Interdisciplinar “Arte, Ciencia y Tecnología”, Ma. Antonia González. IIE-UNAM, (2012)
Seminario “Ideas Documentales Poéticas/Políticas Museales”, Jorge Ribalta. MUAC-UNAM, (2012)
Taller de Curaduría, Carlos Aranda Márquez, UCSJ, (2009)
Seminario de Fotografía Contemporánea. CI-CONACULTA, (2008)
Diplomado “Fotografía Contemporánea: arte y oficios”. Academia de San Carlos, FAD-UNAM, (2007)
Seminario de Fotografía Contemporánea. Conservación de Impresiones Digitales. MNAH-INAH, (2007)
Foro “Perspectivas, Fotografía y Diversidad en América Latina”. CI-Biblioteca de México, (2006)
XXX Coloquio Internacional de Historia del Arte “Estéticas del des(h)echo”. IIE-UNAM, (2006)

RECONOCIMIENTOS Y SELECCIONES // Seleccionado para el visionado Descubrimientos PHOTOEspaña 2026. Madrid, Esp. (2026)
Seleccionado en la II Bienal de Arte Contemporáneo de León (BARCO). León, Gto. (2023)
Seleccionado para el proyecto Salvaje Escritura, Galería En Tránsito, Chile. (2023)
Seleccionado para la residencia CanSerrat. Barcelona, España. (2023)
Selección la Fábrica de Producción Editorial, CENART. (2022)
Seleccionado para visionado del Festival Internacional de Fotografía

Trasatlántica PhotoEspaña 2012. Centro Cultural España. San José, Costa Rica. (2012)
 Beca del programa Jóvenes Creadores. FONCA-CONACULTA. (2012-2013)
 Mención de Honor. v Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán. INBA-ICY. (2011)
 Beca de estudios de maestría, de la Coordinación de Estudios de Posgrado de la UNAM. (2011)
 Selección. XXXI Encuentro Nacional de Arte Joven. INBA-ICA. (2011)
 Beca del programa Jóvenes Creadores. FONCA-CONACULTA. (2009-2010)

EXPOSICIONES //

(selección)
 “XX años de la UAM-Cuajimalpa, X años de exposiciones de la Biblioteca”. Universidad Metropolitana-Cuajimalpa. (2025)
 “Historia artificial del cielo” (solo). Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa. Ciudad de México. (2024)
 “Aterrizando Barco 02. II Bienal de Arte Contemporáneo de León”. León, Gto. (2023)
 “Salvaje Escritura”. Galería En Transito-Fractoría Franklint. Santiago de Chile. (2023)
 “Interludio. Una muestra de fotografía latinoamericana”. Tandem Art Lab (en línea). (2020)
 “Recuento 1994-2019”. Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán. Mérida, Yuc. (2019)
 “Gabinete de Curiosidades”. (Solo). Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa. Ciudad de México. (2017)
 “Todo por Ver”. Curaduría Gustavo Prado, Francisco Mata y Gerardo Montiel. Foto Museo Cuatro Caminos. Ciudad de México. (2015)
 “El vértigo de la abundancia”. Curaduría Josefa Ortega. Casa del Lago Juan José Arreola. UNAM. Ciudad de México. (2013)
 “Creación en Movimiento. Jóvenes Creadores FONCA”. Fototeca de Veracruz. Veracruz, Ver. (2013)
 “Gabinete de Curiosidades”. (Solo). Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán. Mérida, Yucatán. (2012)
 “XXXI Encuentro Nacional de Arte Joven”. Ex-Convento del Carmen. Guadalajara, Jalisco. (2012)
 “V Bienal Nacional Artes Visuales Yucatán 2011”. Instituto Cultural de Yucatán. Mérida, Yucatán. (2011)
 “Ajeno. Colectivo Punto Ciego”. Homenaje a Romualdo García. Museo Casa Diego Rivera. Guanajuato, Gto. (2011)
 “Lo infra-ordinario. Exposición colectiva de fotografía”. Fotoseptiembre 2011. Fototeca de Puebla Juan Crisóstomo Méndez. Puebla, Pue. (2011)
 “XXXI Encuentro Nacional de Arte Joven”. Instituto Cultural de Aguascalientes. Aguascalientes, Ags. (2011)
 “Creación en Movimiento, Jóvenes Creadores fonca”. Museo Diego Rivera-Anahuacalli. Ciudad de México. (2011)
 “Bitácoras”. Centro ADM, Arte, Diseño y Multimedia. Ciudad de México. (2010)
 “Creación en Movimiento, Jóvenes Creadores fonca”. Ex-Convento del Carmen. Morelia, Michoacán. (2010)
 “Ajeno. Colectivo Punto Ciego”. Maison de l’Amérique latine. Bruselas,

Bélgica. (2010)
 “Día de Muertos: A Mexican Remembrance”. Seattle Center House. Seattle, Washington. (2009)
 “Hábitat, muestra de fotografía contemporánea”. Fotoseptiembre 09. Espacio R-38, UCSJ. Ciudad de México. (2009)
 “Hábitat, muestra de fotografía contemporánea”. Fotoseptiembre 09. Galería El Atrio, Universidad de Guanajuato. Guanajuato, Gto. (2009)
 “Orden abierto, Seminario de fotografía contemporánea 2007 y 2008”, Centro de la Imagen, conaculta. Ciudad de México. (2009)
 “Fisuras”. Centro Cultural Casa Talavera-UACM. Ciudad de México. (2009)

COLABORACIONES // Integrante de Indecisa Ediciones. (2022-a la fecha)
 Integrante de No Taller Ediciones. (2019-2020)
 Cofundador y colaborador de Guijarro Negro / Estudio Abierto. (2015-2016)
 Colaboración en la exposición “Manuel Álvarez Bravo. Un fotógrafo al acecho”. Curaduría: Laura González Flores y Gerardo Mosquera. México, Francia, España. (2013)
 Colaboración en el proyecto de investigación “El Muralismo, producto de la Revolución Mexicana, en México”; en las áreas de: fotografía, conservación y digitalización del acervo fotográfico. IIE-UNAM. (2006-2007)

PUBLICACIONES // “Salvaje Escritura”, En Tránsito, edición digital y física, Santiago de Chile. (2023)
 Cuento “El origen de la escritura” revista digital Celdas Literarias de la UCSJ. (2020)
 “Alguien escucha. Antología del Taller Deseo y Escritura”. Lauri García Dueñas (antologadora). Publicación independiente. Edición digital. (2018)
 Portafolio de portafolio, local.mx. (2017)
 “Bifurcados. Laboratorio de Cuentos”. Daniel Rodríguez Barrón (antologador). Publicación independiente. Edición impresa. (2016)
 “Deseo y Escritura”. Lauri García Dueñas (antologadora). Publicación independiente. Edición impresa. (2015)
 Portafolio en la revista Punto de Partida, nueva época-no. 166, marzo-abril. (2011)
 Catálogo “V Bienal Nacional Artes Visuales Yucatán”. (2011)
 Catálogo “XXXI Encuentro Nacional de Arte Joven”. (2011)
 Catálogo “XIII Bienal de Fotografía 2008 (tomo 2)”. Centro de la Imagen. (2009)
 “15 Punto Ciego. Proyectos del Seminario de Fotografía”. Gustavo Prado, editor. (2009)
 Catálogo “Aella foto y cine latino”, Festival internacional de la Photographie et du cinéma latino-américain, Éditions des Sires de Pons, París. (2007)

DOCENCIA // “Taller ilusión óptica”, actividad con motivo del día internacional de la fotografía. UAM-C. (2024)
 “Construye tu camera oscura”, taller con motivo del eclipse de sol del 2024. Eclipsefest, UAM-C. (2024)
 “Semanario Permanente de Fotografía”, proyecto virtual, independiente y autogestivo. (2022-a la fecha)

Curso "Vista de una ciudad. Historias de la fotografía en la Ciudad de México", Casa Universitaria del Libro, UNAM. (2022)
 Curso "Un lugar común. La fotografía desde la Ciudad de México", Casa Universitaria del Libro, UNAM. (2021)
 Profesor de las materias: Historia de la Fotografía S.XIX y S.XX, Taller de fotografía analógica y del Taller de Proyectos Fotográficos. Imago, Instituto Superior de Artes Visuales. (2016-2020)
 Encargado del Taller de Fotografía Básica Digital. Taller Arte Luz. (2013-2018)
 Presentación del libro: "Panteón familiar" de Penélope Córdova. Fundación para las Letras Mexicanas. (2016)
 Presentación del libro: "La tía" de Lauri García Dueñas. Librería Rosario Castellanos del FCE. (2016)
 "Revelado, taller de revelado digital y optimización de la imagen fotográfica". Guijarro Negro, (2016)
 Taller Libre de Fotografía. Guijarro Negro, (2014-2016)
 Taller de producción, "La imagen probable". Instituto Municipal de Cultura, Arte y Recreación y Universidad de León, Irapuato, Gto. (2014)
 Conferencia. "Antropología y Medicina: un acercamiento desde la fotografía". III Jornada Académica de Antropología Médica. CNAN-INAH. (2011)
 Ponencia. "Antropología y Medicina: un acercamiento desde la fotografía". Seminario Permanente de Antropología Médica. CNAN-INAH. (2011)
 Ponencia. "Medicina y Fotografía". Fundación Hospital Nuestra Señora de la Luz i.a.p. (2010)