

FORMACIÓN ACADÉMICA // Maestría en Artes Visuales. FAD-UNAM, (2011-2013)
Licenciado en Diseño y Comunicación Visual. FAD-UNAM, (2002-2006)

EDUCACIÓN EXTERNA // (selección)
Certificado en Literatura "Escribir Hoy". 17 Instituto de Estudios Críticos-INBA (2018-2019)
"xiv Diplomado en Creación Literaria". Centro de creación literaria "Xavier Villaurrutia", INBA (2018)
Curso I "Introducción al pensamiento de Walter Benjamin". IIFL-UNAM, (2016)
Laboratorio de escritura, "Autoficción I y II". Guijarro Negro, (2016)
Curso Senderos que se bifurcan: la doble vida del cuento. UCSJ, (2016)
Coloquio Internacional "Híbridos. El cuerpo como imaginario". MNAH-INAH-INBA, (2016)
Coloquio de Cultura Centroamericana "Lilian Serpas". FFYL-UNAM, (2015)
Taller "Escritura y Deseo". SOGEM, (2014)
Seminario de Curaduría. IIE-UNAM, (2012)
Seminario Interdisciplinar "Arte, Ciencia y Tecnología". IIE-UNAM, (2012)
Seminario "Ideas Documentales Poéticas/Políticas Museales". MUAC-UNAM, (2012)
Taller de Curaduría. UCSJ, (2009)
Seminario de Fotografía Contemporánea. CI-CONACULTA, (2008)
Diplomado "Fotografía Contemporánea: arte y oficios". Academia de San Carlos, FAD-UNAM, (2007)
Seminario de Fotografía Contemporánea. Conservación de Impresiones Digitales. MNAH-INAH, (2007)
Foro "Perspectivas, Fotografía y Diversidad en América Latina". CI-Biblioteca de México, (2006)
xxx Coloquio Internacional de Historia del Arte "Estéticas del des(h)echo". IIE-UNAM, (2006)

RECONOCIMIENTOS Y SELECCIONES // Seleccionado en la II Bienal de Arte Contemporáneo de León (BARCO). León, Gto. (2023)
Seleccionado para el proyecto Salvaje Escritura, Galería En Tránsito, Chile. (2023)
Seleccionado para la residencia CanSerrat. Barcelona, España. (2023)
Selección con Indecisa Ediciones en la Fábrica de Producción Editorial, CENART. (2022)
Seleccionado para visionado del Festival Internacional de Fotografía Transatlántica PhotoEspaña 2012. Centro Cultural España. San José, Costa Rica. (2012)
Beca del programa Jóvenes Creadores. FONCA-CONACULTA. (2012-2013)
Mención de Honor. V Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán. INBA-ICY. (2011)
Beca de estudios de maestría, de la Coordinación de Estudios de Posgrado de la UNAM. (2011)
Selección. XXXI Encuentro Nacional de Arte Joven. INBA-ICA. (2011)
Beca del programa Jóvenes Creadores. FONCA-CONACULTA. (2009-2010)

EXPOSICIONES // (selección)
"Salvaje Escritura". Galería En Tránsito-Fractoría Franklinit. Santiago de Chile. (2023)

"Interludio. Una muestra de fotografía latinoamericana". Tandem Art Lab (en línea). (2020)

"Recuento 1994-2019". Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán. Mérida, Yuc. (2019)

"Gabinete de Curiosidades". (Solo). Universidad Autónoma Metropolitana- Cuajimalpa. México, D.F. (2017)

"Todo por Ver". Curaduría Gustavo Prado, Francisco Mata y Gerardo Montiel. Foto Museo Cuatro Caminos. México D.F. (2015)

"El vértigo de la abundancia". Curaduría Josefa Ortega. Casa del Lago Juan José Arreola. UNAM. México, D.F. (2013)

"Creación en Movimiento. Jóvenes Creadores FONCA". Fototeca de Veracruz. Veracruz, Ver. (2013)

"Gabinete de Curiosidades". (Solo). Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán. Mérida, Yucatán. (2012)

"xxx Encuentro Nacional de Arte Joven". Ex-Convento del Carmen. Guadalajara, Jalisco. (2012)

"v Bienal Nacional Artes Visuales Yucatán 2011". Instituto Cultural de Yucatán. Mérida, Yucatán. (2011)

"Ajeno. Colectivo Punto Ciego". Homenaje a Romualdo García. Museo Casa Diego Rivera. Guanajuato, Gto. (2011)

"Lo infra-ordinario. Exposición colectiva de fotografía". Fotoseptiembre 2011. Fototeca de Puebla Juan Crisóstomo Méndez. Puebla, Pue. (2011)

"xxx Encuentro Nacional de Arte Joven". Instituto Cultural de Aguascalientes. Aguascalientes, Ags. (2011)

"Creación en Movimiento, Jóvenes Creadores FONCA". Museo Diego Rivera-Anahuacalli. México, D.F. (2011)

"Bitácoras". Centro ADM, Arte, Diseño y Multimedia. México, D.F. (2010)

"Creación en Movimiento, Jóvenes Creadores FONCA". Ex-Convento del Carmen. Morelia, Michoacán. (2010)

"Ajeno. Colectivo Punto Ciego". Maison de l'Amérique latine. Bruselas, Bélgica. (2010)

"Día de Muertos: A Mexican Remembrance". Seattle Center House. Seattle, Washington. (2009)

"Hábitat, muestra de fotografía contemporánea". Fotoseptiembre 09. Espacio R-38, Universidad del Claustro de Sor Juana. México, D.F. (2009)

"Hábitat, muestra de fotografía contemporánea". Fotoseptiembre 09. Galería El Atrio, Universidad de Guanajuato. Guanajuato, Gto. (2009)

"Orden abierto, Seminario de fotografía contemporánea 2007 y 2008", Centro de la Imagen, CONACULTA. México, D.F. (2009)

"Fisuras". Centro Cultural Casa Talavera-UACM. (2009)

COLABORACIONES //

Integrante de Indecisa Ediciones. (2022-a la fecha)

Integrante de No Taller Ediciones. (2019-2020)

Cofundador y colaborador de Guijarro Negro / Estudio Abierto. (2015-2016)

Colaboración en la exposición "Manuel Álvarez Bravo. Un fotógrafo al acecho". Curaduría: Laura González Flores y Gerardo Mosquera. México, Francia, España. (2013)

Colaboración en el proyecto de investigación "El Muralismo, producto de la Revolución Mexicana, en México"; en las áreas de: fotografía, conservación y digitalización del acervo fotográfico. IIE-UNAM. (2006-2007)

PUBLICACIONES // "Salvaje Escritura", En Tránsito, edición digital y física, Santiago de Chile. (2023)
 Cuento "El origen de la escritura" revista digital Celdas Literarias de la UCSJ. (2020)
 "Alguien escucha. Antología del Taller Deseo y Escritura". Lauri García Dueñas (antologadora). Publicación independiente. Edición digital. (2018)
 Portafolio "La línea del horizonte", local.mx. (2017)
 "Bifurcados. Laboratorio de Cuentos". Daniel Rodríguez Barrón (antologador). Publicación independiente. Edición impresa. (2016)
 "Deseo y Escritura". Lauri García Dueñas (antologadora). Publicación independiente. Edición impresa. (2015)
 Portafolio en la revista Punto de Partida, nueva época-no. 166, marzo-abril. (2011)
 Catálogo "v Bienal Nacional Artes Visuales Yucatán". (2011)
 Catálogo "xxi Encuentro Nacional de Arte Joven". (2011)
 Catálogo "xiii Bienal de Fotografía 2008 (tomo 2)". Centro de la Imagen. (2009)
 "15 Punto Ciego. Proyectos del Seminario de Fotografía ". Gustavo Prado, editor. (2009)
 Catálogo "Aella foto y cine latino", Festival internacional de la Photographie et du cinéma latino-américain, Éditions des Sires de Pons, París. (2007)

DOCENCIA // "Sem[a]nario Permanente de Fotografía", proyecto virtual, independiente y autogestivo. (2022-a la fecha)
 Curso "Vista de una ciudad. Historias de la fotografía en la Ciudad de México", Casa Universitaria del Libro, UNAM. (2022)
 Curso "Un lugar común. La fotografía desde la Ciudad de México", Casa Universitaria del Libro, UNAM. (2021)
 Profesor de las materias: Historia de la Fotografía s.xix y s.xx, Taller de fotografía analógica y del Taller de Proyectos Fotográficos. Imago, Instituto Superior de Artes Visuales. (2016-2020)
 Encargado del Taller de Fotografía Básica Digital. Taller Arte Luz. (2013-2018)
 Presentación del libro: "Panteón familiar" de Penélope Córdova. Fundación para las Letras Mexicanas. (2016)
 Presentación del libro: "La tía" de Lauri García Dueñas. Librería Rosario Castellanos del FCE. (2016)
 "Revelado, taller de revelado digital y optimización de la imagen fotográfica". Guijarro Negro, (2016)
 Taller Libre de Fotografía. Guijarro Negro, (2014-2016)
 Taller de producción, "La imagen probable". Instituto Municipal de Cultura, Arte y Recreación y Universidad de León, Irapuato, Gto. (2014)
 Conferencia. "Antropología y Medicina: un acercamiento desde la fotografía". III Jornada Académica de Antropología Médica. CNAN-INAH. (2011)
 Ponencia. "Antropología y Medicina: un acercamiento desde la fotografía". Seminario Permanente de Antropología Médica. CNAN-INAH. (2011)
 Ponencia. "Medicina y Fotografía". Fundación Hospital Nuestra Señora de la Luz I.A.P. (2010)